

GALERIE ARTLIGRE

NUIT ET BLANC

LA PREMIÈRE EXPOSITION PERFORMATIVE DE

Sapha

SUR UNE PROPOSITION D'ÉDOUARD JOACHIM

GALERIE ARTLIGRE
8, RUE DE PRAGUE PARIS 12^E

DU 6 JUIN AU 13 JUILLET

I N S T A L L A T I O N S

P H O T O G R A P H I E S

P E I N T U R E S

C O L L A G E S

V I D É O S

P O É S I E

S O N S

PERFORMANCE LE MARDI 6 JUIN

« *Avant la mémoire* »

« *Attends-la* »

« *En neige* »

« *Eige* » « *Eige* » « *Eige* »

« *Quoi?* »

« *Et attends-la* »

« *Ah bon mais qui ça?* »

Oui, mais il fallait que je parle !

LA NUIT ET LE BLANC SONT DES ZONES DE RETRANCHEMENT, D'INCERTITUDE OÙ L'ONIRISME A TOUT À PROMETTRE. DE NUIT COMME DE BLANC, SAPHO PHOTOGRAPHIE, ÉCRIT, ENTEND. CES ESPACES NE SONT JAMAIS FROIDS, JAMAIS MUETS. AU CONTRAIRE, PROPICES AUX RÉVÉLATIONS, SAPHO NOUS EMBARQUE OÙ TOUT SE FORME. DANS SES CREUX OÙ L'ON NE SE PROMÈNE QUE D'AVENTURE, ET DANS LE DOUTE.

A TRAVERS PHOTOGRAPHIES, INSTALLATIONS, POÉSIE, SONS, VIDÉOS, COLLAGES ET PEINTURE, SAPHO NOUS LIVRE NUIT ET BLANC, DONT ON S'ABSENTE TROP SOUVENT, CHEVILLÉS AU RÉEL QUE NOUS SOMMES.

QUAND LES LUMIÈRES DE SCÈNE RÉPONDENT AUX ROUGES DE LA NUIT, QUAND LES LUMIÈRES DANSANTES DES ROUTES RÉPONDENT AUX BOUTONS DES TABLES DE MIXAGES ET À CEUX QU'OFFRENT LES CLAIRIÈRES DU PRINTEMPS.

QUAND LES FEUILLES VIERGES APPELLENT LE BAS-RELIEF DES AUTRES FEUILLES FROISSÉES.

QUAND LES DRAPS, LES TAIES, LES TÊTES ET LES TAPIS BAVARDENT SUR LA BED-LINE AUTANT QUE LES NUAGES.

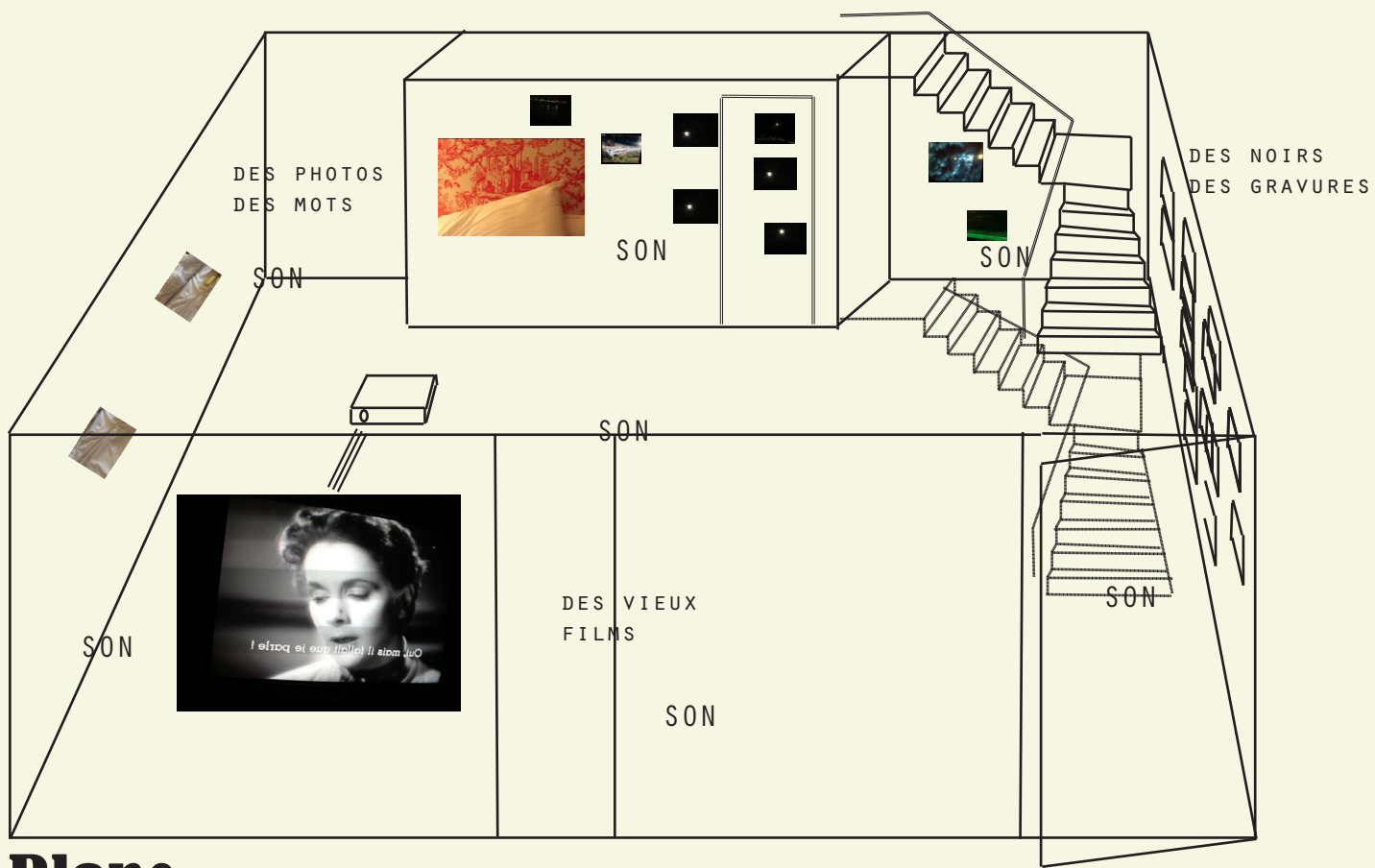
QUE BRUISSSENT LES IMAGES DE DRAPS.

QUAND UN VIEUX FILM DEVIENT LA MÊME RÊVERIE QUE L'ORIENT.

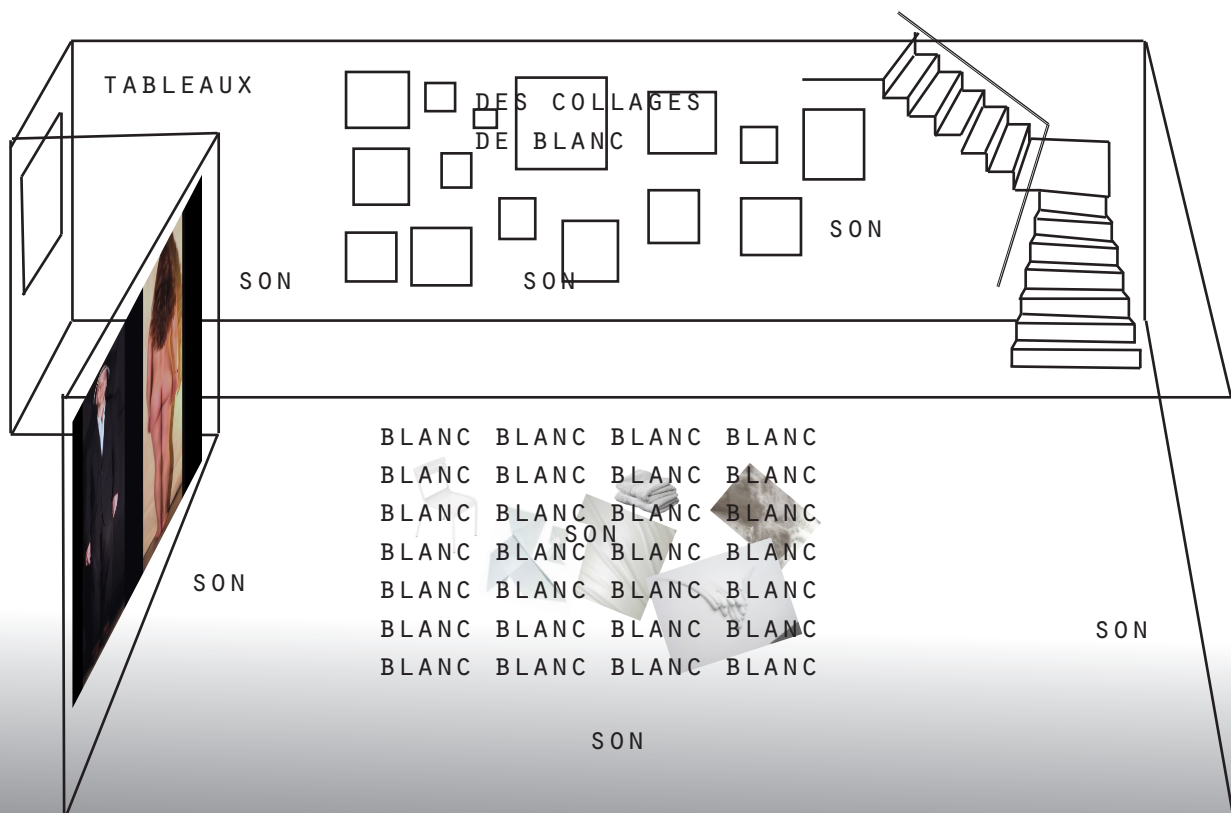
LA NUIT N'EST JAMAIS BLANCHE, ET LE BLANC N'EST JAMAIS LA NUIT.

SAPHO INVESTIT LES DEUX ÉTAGES DE LA GALERIE ARTLIGRE, SON REZ-DE-CHAUS-SÉE DEVIENT NOCTURNE, ET SON SOUS-SOL BLANC. C'EST COMME UN SHOW OÙ RIEN N'EST INERTE. LA MISE EN SCÈNE PLASTIQUE D'UNE PÉRIODE DE CRÉATION, OÙ L'ÉCRITURE D'UN TEXTE ENCORE INÉDIT, BLANC, EST À CHEVAL AVEC DES SPECTACLES ET LA NÉCESSITÉ DE FAIRE, DE FILMER, DE PHOTOGRAPHIER, DE PORTER UNE VOIX, UN REGARD ET D'ÉCRIRE, DE REPRÉSENTER, DE SE REPRÉSENTER, DE CRÉER DES ATTITUDES, ET ENFIN DE PORTER CETTE VIE SUR UNE SCÈNE.

NUIT



Blanc





SAPHO EST NÉE AU MAROC, ELLE VIT ET TRAVAILLE À PARIS. CHANTEUSE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE, ELLE EST ÉGALEMENT POÈTE ET ÉCRIVAIN. SON INSATIABLE CURIOSITÉ L'A SOUVENT AMENÉE SUR DES TERRAINS INNATENDUS. SON OEUVRE EST EN CONSTANTE ARTICULATION DE LA POÉSIE, DU THÉÂTRE, DU SON ET D'UN CERTAIN ENGAGEMENT.

APRÈS AVOIR SUIVI DES COURS DE THÉÂTRE, SAPHO SIGNE DÈS 1977 UN PREMIER ALBUM SANS TITRE - QU'ELLE RENIERA, NON SYMPATHIQUE AU LISSAGE OPÉRÉ PAR LA PRODUCTION - ELLE PART ENSUITE À NEW-YORK OÙ SE CAMPERA UN PREMIER ROMAN DOUCE VIOLENCE.

SON DEUXIÈME ALBUM SERA AUSSI SANS TITRE POUR MARQUER UN « NOUVEAU DÉPART », PLUS ROCK, PLUS PUNK, QUI CONTIENT LA CHANSON JANIS (HOMMAGE À JANIS JOPLIN, 1980), SON PROCHAIN « LE PARIS STUPIDE » NE CONNAÎTRA PAS LE SUCCÈS.

LE SUCCÈS COMMENCE AVEC LE MINI-ALBUM « PASSAGE D'ENFER » ET SE PROLONGERA AVEC BARBARIE, QUI SONTINUE UNE ÉVOLUTION VERS LA CHANSON FRANÇAISE PLUS SOPHISTIQUÉE AVEC DES INFLUENCES NORD-AFRICAINES (1984), ET DES TEXTES ENGAGÉS COMME « THATCHER », OU PLUS TYPIQUES DE LA VIE DES « BRANCHÉS » DU DÉBUT DES ANNÉES 80 (« RUE DE LAPPE », « REQUINS ET MONDAINS », « PASSAGE D'ENFER »). À CETTE MÊME ÉPOQUE, ELLE COLLABORE AVEC LE GROUPE ODEURS POUR UNE REPRISE DISCO PARODIQUE DE DOMINIQUE DE SŒUR SOURIRE.

SON ALBUM PASSIONS, PASSONS EN 1985 SERA UN TRIOMPHE, AVEC LES TUBES CARMEL, MÉTHYLÈNE, GLOBO NIGHT ET MARRAKECH. ELLE ÉCRIT ET CHANTE « MAMAN, J'AIME LES VOYOUS » POUR LE FILM RUE DU DÉPART DE TONY GATLIF. ELLE SE PRODUIT AU BATACLAN EN 1986 ET LE CONCERT SORT EN DISQUE.

ELLE PUBLIE UN AUTRE ROMAN EN 1987, ILS PRÉFÉRAIENT LA LUNE, ET PART POUR LE MEXIQUE. ELLE REVIENT D'AMÉRIQUE LATINE AVEC UN ALBUM QUI REFLÈTE UNE NOUVELLE INSPIRATION,

EL SOL Y LA LUNA. SON PASSAGE À L'OLYMPIA EN 1988 EST L'OCCASION DE CHANTER AVEC DES GNAOUAS.

ELLE PARTICIPE À UN OPÉRA DE MICHAËL LEVINAS, LA CONFÉRENCE DES OISEAUX, ET TIENT LE RÔLE DE JENNY DANS L'OPÉRA DE QUAT'SOUS DE KURT WEILL ET BERTOLT BRECHT. ELLE SORT EN 1991 L'ALBUM LA TRAVERSÉE DU DÉSIR ENREGISTRÉ À RABAT, BERLIN ET LILLE, QUI CONTIENT SA REPRISE DE « PARLEZ-MOI D'AMOUR » D'UNE PUBLICITÉ POUR KENZO ET « ALA... », UN POÈME DE MAHMOUD DARWICH.

ELLE RENOUVE AVEC LA MUSIQUE ET LES SONORITÉS ARABES, PRODUIT UN SPECTACLE HOMMAGE À OUM KALTHOUM, EL ATLAL (LES RUINES), AU THÉÂTRE DE LA VILLE. ELLE ENREGISTRE CE SPECTACLE AU BATACLAN EN 1994, ET LE CHANTE À JÉRUSALEM. EN 1996 SORT SON ALBUM JARDIN ANDALOU, OÙ ELLE EXPLORE LA MUSIQUE ARABO-ANDALOUSE AVEC HUGUES DE COURSON. ELLE REPREND DES TITRES DE CET ALBUM, « SOIS PLUS RADICAL » ET « PETIT DÉMON », DANS LE SUIVANT, DIGITAL SHEIKHA EN 1997, QUI CONTIENT DES CHANTS TRADITIONNELS MAROCAINS DE SHEIKHATES AVEC DES ARRANGEMENTS ÉLECTRONIQUES TECHNO ET AMBIENT DE BILL LASWELL.

SOUTENANT PLUSIEURS CAUSES, ELLE TENTE DE SYMBOLISER L'UNION ENTRE JUIFS ET ARABES, PALESTINIENS ET ISRAËLIENS AVEC SON ALBUM ORIENTS, JOUÉ PAR UN ORCHESTRE MIXTE DE NAZARETH.

EN 2005, ELLE TRAVAILLE À UN SPECTACLE DE REPRISSES DE LÉO FERRÉ AVEC UN GUITARISTE FLAMENCO, JOUÉ JUSQU'AU 20 NOVEMBRE AU THÉÂTRE MOLIERE. LE 8 JUIN 2008, ELLE SE PRODUIT EN CONCERT À RETHEL (ARDENNES), DANS LE CADRE D'UN SPECTACLE INTITULÉ VOIX DES VILLES ET VOIE DES CHANTS AVEC L'ENSEMBLE FAENZA ANIMÉ PAR MARCO HORVAT.

LE 20 OCTOBRE 2008 SAPHO OFFRIRA SON NOUVEL ALBUM UNIVERSELLE UN ALBUM TRÈS ATTENDU... MUSIQUES ROCK, REGGAE, ARABO-ANDALOUSE, FUNKY AVANT SA RENTRÉE PARISIENNE EN DÉCEMBRE 2008. 2009 SERA UNE ANNÉE FASTE POUR L'ARTISTE. DE LONDRES EN PASSANT PAR ANKARA, BAHREIN OU MARRACKECH SAPHO CHANTE AVEC UN NOUVEAU GROUPE COMPOSÉ DE MUSICIENS PROCHES D'ALAIN BASHUNG. NOUVEAU SON, NOUVELLE VOIX DE CRÉATION AUSSI, ELLE EXPOSE PENDANT UN MOIS À PARTIR DE LA MI-SEPTEMBRE 2009 À LA GALERIE CLAUDE SAMUEL, SAPHO SE DÉVOILE SOUS UN « NOUVEAU » JOUR, PLASTICIENNE ET REMPORTE UN FORT SUCCÈS.

SAPHO CRÉE UN NOUVEAU SPECTACLE EN OCTOBRE ET DÉCEMBRE 2009 AUX TROIS BAUDETS À PARIS. ALMARAZ COMPLÈTE LE GROUPE. ELLE CONFIE À UN DE SES AMIS CHEFS D'ORCHESTRES LIBANAIS, ELIE ASKHAR, LA RÉALISATION DU DISQUE QUI SORT EN FÉVRIER 2003.

TOUT RÉCEMMENT, SAPHO ENGAGE UN NOUVEL ALBUM TRÈS LIBRE VELOURS SOUS LA TERRE, QUI SE PARTAGE ENTRE DES MORCEAUX ELECTRO, ET DES CHANSONS COMPOSÉES SUR DES THÈMES DE MUSIQUE CLASSIQUE. ELLE S'EST DÉJÀ PRODUIT AU NEW-MORNING À CETTE OCCASION, UNE FOIS POUR CET ALBUM, UNE FOIS DANS LE RÉPERTOIRE D'OUM KALTHOUM.

SON SPECTACLE SAPHO DIT LA FONTAINE SUR UN ÉCHIQUIER A ÉTÉ CRÉE L'ANNÉE DERNIÈRE AU FESTIVAL OFF D'AVIGNON. SES RECUEILS SONT PUBLIÉS PAR LES ÉDITIONS LA DIFFÉRENCE, IL LUI ARRIVE PARFOIS DE LES PERFORMER PAR DES LECTURES MUSICALES.

EN CE MOMENT, SAPHO SE PRODUIT DANS LES AMOURS VULNÉRABLES DE DESDÉMONE ET OTHELLO, MIS EN SCÈNE PAR RAZERKA BEN SADIA LAVANT, UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE OBJET DIRECT.

ET LES CALENDES...

PERFORMANCE AUTOUR DU POÈME INÉDIT *BLANC*
MARDI 6 JUIN À 19H00, SUR INVITATION

VERNISSAGE
MARDI 6 JUIN À 20H00, SUR INVITATION

EXPOSITION NUIT ET BLANC
DU 6 JUIN AU 13 JUILLET

PLUS D'INFOS SUR ARTLIGRE.COM ET SAPHO.ORG

GALERIE ARTLIGRE
8, RUE DE PRAGUE
PARIS 12E

TÉL : 01 83 87 80 05

CONTACT@ARTLIGRE.COM

HORAIRES

DU MARDI AU SAMEDI

14H > 19H

ACCÈS

P FAUBOURG SAINT-ANTOINE

M8 LEDRU-ROLLIN
M14 GARE DE LYON
M5 BASTILLE
M1 BASTILLE

RER A GARE DE LYON
RER D GARE DE LYON